Simpósio Temático 30

Francisco Lopes da Silva Filho

Universidade Federal do Piauí

Título da Comunicação; Descortinando a Cidade: Ressignificações artísticas da cidade de Teresina (décadas de 70 e 80) no espetáculo teatral Itararé a república dos desvalidos de Afonso Lima.

RESUMO: O diálogo fecundo entre uma obra de arte com seu tempo histórico permite dá luzes a fatos até então não mencionados, dando uma nova visibilidade a um determinado momento histórico. Nesse sentido, este trabalho lança luzes sobre as vicissitudes que envolvem a constituição de uma cidade subjetiva, artística, e "anárquica" centrada no espetáculo teatral Itararé - a *república dos desvalidos*, de autoria de Afonso Lima. Permitindo perceber as inconstâncias e tensões ocorridas na cidade de Teresina nas décadas de 1970 e 1980. Neste espetáculo estão presentes as tensões sociais que não só Teresina passava como também as grandes capitais do Brasil; tais como: processo de urbanização, censura militar, e atuação dos sujeitos envolvidos nesse processo. Desse modo, será observada como o dramaturgo ressignificou a cidade de Teresina por meio dessa expressão artística, dando outro sentido para uma cidade "conceito" que era propagandeada pelo Estado e por parte da imprensa. Para tanto, será levando em consideração as linguagens, estéticas, as táticas e estratégias que são inerentes a uma obra de arte. Dos arcabouços teóricos utilizados neste trabalho utilizo de Michel de Certeau a noção de tática e estratégias, como também de espaço; Ítalo Calvino me servirá o conceito de cidades invisíveis; de Peter Pealbart a noção de subjetividade; e Suely Rolnik me será útil a ideia de uma cartografia sentimental. Metodologicamente privilegia-se a análise de fontes hemerográficas, textos dramatúrgicos bem como a história oral na construção de fontes orais.